## Di arte e immagine

### Secondo biennio

PER QUESTA DISCIPLINA E’ PREVISTO L’INSEGNAMENTO CLIL LINGUA VEICOLARE INGLESE o TEDESCO

Insegnamento CLIL in lingua INGLESE O TEDESCA (alunni neofiti sia per la lingua inglese, sia per l’approccio CLIL)

Nello svolgimento delle lezioni si mira a sperimentare, a riconoscere ed esercitare le varie tecniche pittoriche pianificando interventi con una forte ritualità sia dal punto di vista organizzativo (spaziale e temporale) che linguistico (routine degli input linguistici).

L'insegnante: esplicita l'attività e pone attenzione agli obiettivi trasversali e comuni a più ambiti disciplinari

La spiegazione delle consegne per risultare il più chiara e schematica possibile viene sostenuta dalla dimensione laboratoriale della disciplina.

La programmazione si articola in Obiettivi disciplinari (contenuto), e Obiettivi Linguistici/ Comunicazione (vocaboli e frasi usate dall’insegnante, input linguistici degli stimoli vocali, livello atteso di comprensione, interazione linguistica con/tra gli alunni, esecuzione della consegna), dimensione culturale (il disegno e l’uso del colore da parte di vari artisti e in diversi ambiti) e attivazione delle abilità cognitive (saper identificare, saper classificare, ordinare, collegare, confrontare, scoprire, creare)

**Criteri generali per la valutazione**

Sono oggetto di verifica e di valutazione:

* l'andamento dell'attività proposta;
* la corrispondenza tra gli obiettivi e le attività;
* la partecipazione degli alunni.

**Tipologia delle prove di verifica somministrate nel corso dell’anno**

Partecipazione all'attività/ uso sperimentale delle varie tecniche proposte/ eventuali questionari con domande v/f, a scelta multipla.

**Traguardi di competenza**

1. Livello base – Partecipa sufficientemente e si impegna nell’applicazione delle tecniche proposte
2. Livello intermedio – Partecipa in modo adeguato e usa le varie tecniche
3. Livello avanzato – Partecipa attivamente portando contributi e usa le varie tecniche

**Strategie/metodologie didattiche**

L'impostazione metodologica è caratterizzata da situazioni di lavoro: strutturate dove l'insegnante propone e l'alunno esegue; semi strutturate dove l'insegnante stimola e gli scolari ricercano e scoprono; non strutturate dove gli alunni sperimentano in maniera creativa; lavori in piccolo gruppo.

# Competenza 1: riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale e utilizzarli nelle proprie rappresentazioni grafiche, pittoriche e plastiche

| **Abilità** | **Conoscenze** | **Attività** |
| --- | --- | --- |
| Il bambino e la bambina sono in grado di…..* Conoscere e utilizzare il colore
* Utilizzare il colore in modo creativo e ludico
* Utilizzare impronte e forme per creare ritmi,

configurazioni e semplici composizioni.  | Il bambino e la bambina iniziano a conoscere….Conoscere e utilizzare alcune tecniche e alcuni materiali  | Vedi allegato |

# Competenza 2: comunicare emozioni ed esperienze del proprio vissuto attraverso la pratica di tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali

| **Abilità** | **Conoscenze** | **Attività** |
| --- | --- | --- |
| Il bambino e la bambina sono in grado di….. * riconoscere nella realtà e nella rappresentazione le relazioni spaziali: vicinanza, sopra – sotto, destra – sinistra, dentro – fuori, davanti – dietro.
* utilizzare alcune tecniche diverse.
 | Il bambino e la bambina conoscono…. -Uso della matita , pastelli, colori a cera, colori a tempera, acquerelli, pennarelli, materiali naturali e di recupero.  | Vedi allegato |

# Competenza 3: rielaborare, ricombinare e modificare creativamente immagini, forme e materiali.

| **Abilità** | **Conoscenze** | **Attività** |
| --- | --- | --- |
| Il bambino e la bambina iniziano ad…Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo creativo. Rappresentare graficamente la realtà del mondo circostante (superando molto gradualmente gli stereotipi infantili | Il bambino e la bambina sperimentano…. Uso di materiali diversi in situazioni diverse per esprimere la propria creatività | Vedi allegato |

# Competenza 4: prestare attenzione alle espressioni del patrimonio artistico e culturale presenti sul territorio e apprezzarle.

| **Abilità** | **Conoscenze** | **Attività** |
| --- | --- | --- |
| Il bambino e la bambina iniziano a prendere gradualmente coscienza dello schema corporeo.Con il passare del tempo apprenderanno a rappresentarlo in modo via via sempre più strutturato | Il bambino e la bambina superano gradualmente alcuni stereotipi. | Vedi allegato |

**ALLEGATO:**

1. COLORE ED ELEMENTI DEL LINGUAGGIO GRAFICO
* Punti
* Linee diverse
* Ritmi e composizioni
* Campiture (forme)
1. REALTA’ E RELAZIONI SPAZIALI
* Lo spazio del foglio
* Sotto, sopra
* Destra, sinistra
* Dentro, fuori

1. TECNICHE E MATERIALI
* Spugnette, timbri, sagome
* Bastoncini cotonati
* Pennello
* matite colorate, pennarelli, colori a tempera, acquerelli, colori a cera/olio
* fogli da disegno e cartoncini
* Materiali di recupero
1. SCHEMA CORPOREO
* Mani e piedi (loro impronte)
* Viso e parti del viso
1. COLLEGAMENTI CON STAGIONI E FESTIVITA’
* St. Martin, Adventszeit, St. Nikolaus, Weihnachten, Karneval, Ostern